

Ces six éléments sont les étapes inévitables par lesquelles passent tous les chants dès leur conception jusqu'à leur finition. Il est important de noter que ces étapes peuvent être réalisées séparément par différentes compétences pouvant être engagées dans le projet.

## 1 COMPOSITION

---



Le texte et la mélodie sont les deux piliers de la composition. C'est cette étape qui définit déjà le succès dans l'attente des objectifs de la production. Le texte est le composant du chant qui affecte directement l'esprit de l'homme. La mélodie est la ligne principale qui véhicule le texte, elle doit donc être bien élaborée afin de ne pas dérouter le message central du chant.

Vous n'êtes pas obligé de composer seul, associer une ou deux autres personnes peut rendre votre composition plus efficace.

## 2 ARRANGEMENT

---



Cette étape prépare une composition pour le Recording et la production proprement dite. On peut le considérer comme la "pré production". C'est ici que l'on décide sur la meilleure tonalité pouvant mettre en valeur la bonne voix choisie pour exécuter le chant. L'arrangement se rapporte aussi aux choix du tempo correcte pouvant influencer la performance et le timing du chant.

Si vous pensez déjà enregistrer quelques pistes à ce stade (voix, guitare acoustique, ampli de guitare électrique), investissez dans un minimum de traitement acoustique et un bon microphone de studio.

## 3 RECORDING (PRODUCTION)

---

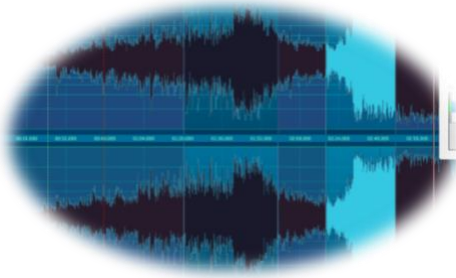


C'est ici la production proprement dite, l'enregistrement de tous les tracks (voix, instruments, batterie live ou programmation) du chant ainsi que les effets sonores pouvant améliorer le chant à un niveau professionnel. La qualité du matériel est d'une importance capitale pour ne pas détruire le travail d'arrangement préalablement conçu ni compromettre d'avance la suite de la chaîne de production.

Il est vital de penser toujours enregistrer avec un métronome. Cela facilitera l'utilisation prochaine des backing tracks.

## 4 EDITING

---



Les pistes enregistrées ont besoin d'être nettoyées des bruits indésirables (clicks, crackles, etc.). Les voix ont besoin d'être tunées, les percussions ont besoins d'être quantisées. Le editing fait office d'un pre-mixage, cela veut dire que c'est le stade auquel le chant devrait déjà sonner correctement sans l'idée de fixer quoi que ce soit pendant le mix.

Il est important de connaître les notions de théorie musicale afin d'être capable de fixer les problèmes de hauteur et de rythme du son.

## 5 MIXAGE

---



Le mixage consiste à mélanger les pistes préalablement enregistrées et éditées de manière à ce que le "mix" sonne équilibré. L'objectif du mixage est de tirer le meilleur de votre enregistrement multipiste en ajustant les niveaux, le panoramique et les effets audio basés sur le temps (chorus, réverbération, délai).

Le processus de mixage implique la maîtrise de l'égalisation, la compression, la réverbération, etc.

## 6 MASTERING

---



Le mastering est l'étape finale de la production audio. Son but est d'harmoniser l'ensemble des éléments sonores du mix stéréo afin de s'assurer que le chant (ou l'album) sonnera de façon optimale sur tous les systèmes et supports. Traditionnellement le mastering se réalise par des techniques comme l'égalisation, la compression, l'élargissement stéréo, et surtout la limitation.

Si vous pensez masteriser votre mixage par un autre ingénieur, n'oubliez pas de désactiver tout le processing du master bus avant d'exporter le mixage final ou les stems (groupes des pistes).